



BULLETTIN

DE NOUVELLES

SBPM

Mai 2010 Vol XXXII, N° 10

Mardi, le 18 mai - conférence / démonstration sur les plantations sur roche par David Easterbrook, aux serres de services, à 19h30

NEAGARI - RACINES AÉRIENNES

Le style racines aériennes représente un arbre dans la nature qui a subi des conditions de vie difficile. C'est un arbre qui vit en bordure de rivière, dans un éboulis, à flanc de montagne. Avec l'érosion naturelle du sol, les pluies et les crues, le sol se lessive et ravine, découvrant ainsi les racines de l'arbre. Ces dernières se solidifient peu à peu, allant toujours plus bas dans le sol pour y retrouver ombre, fraîcheur et éléments nutritifs.



Quelles espèces ?

Comme dans son environnement naturel, nous trouverons principalement des espèces de bord de rivière ou de flanc de montagne, aménagés toutefois à la culture en pot tel que:

- Azalée satsuki
- Hêtre
- Crataegus
- Ficus (carica et retusa)
- Chêne
- Cotonéaster
- Pyracantha
- Certains érables
- Pin
- Pommier

Cependant, une bonne majorité de plantes peuvent être guidées en forme néagari, nous veillerons seulement à ce que cela paraisse naturel.

La forme – les styles

Il doit toujours être en rapport avec l'analyse de la nature, le plus naturel possible. Il ne s'agit pas, pour créer des racines aériennes, de mettre à nue des racines placées au mauvais endroit, avec de mauvais mouvements, ni de justifier un mauvais nébari en disant se sont des racines aériennes. C'est aussi pour cela que l'on parle de racines aériennes plutôt que de racines apparentes.



Nous allons donc représenter un arbre vivant sur un sol pentu (de montagne, bord de rivière ou bord de mer). Son tronc sera plutôt court, du fait de sa lutte contre les éléments, sa ramification courte et fine. Ses racines seront découvertes, en partant d'un nébari fin mais conique et monteront depuis le

Mot du président

À tous les membres,

Nous voici rendu à l'élection des membres de votre prochain Conseil d'Administration.

Il s'agit d'une belle occasion de faire une rétrospective de la dernière année financière de la SBPM qui se terminait le 31 août 2009.

Avec une année remplie d'activités pour le 30^{ème} anniversaire, nous avons prévu un budget déficitaire, mais les résultats sont plus satisfaisants que prévu. Je profite de l'occasion pour vous informer que votre Société est en excellente santé financière.

La venue de 5 conférenciers internationaux, s'avéra le clou de la 30^{ème} année et celle-ci fut couronnée de succès.

La croissance du nombre d'adhérents est en constante évolution depuis la célébration du 25^{ème} anniversaire, en septembre 2003. Aujourd'hui avec plus de 350 membres, la SBPM est devenue la plus importante société en Amérique du Nord, devançant celle de San Diego qui était la première en importance depuis quelques années.

Nous privilégions l'approche de la fidélisation, ce qui permet un accroissement stable et continu.

Pour le futur, nos efforts seront axés sur le développement de l'art du bonsaï, tout en continuant l'amélioration des services à nos membres.

Le succès de la Société passe par un bénévolat soutenu. Ces dernières années, une équipe dévouée n'a pas compté ses heures; nous avons continué la route tracée par nos prédécesseurs. Mais les nouvelles initiatives viennent en grande partie de vos commentaires, donc continuez à nous en faire.

Maintenant nous faisons face à de nouveaux défis, et cette élection est une belle occasion pour apporter de nouvelles idées afin d'amener la Société vers une nouvelle maturité. Présentez votre candidature. Venez partager votre vision du futur de la Société, participer à son évolution et au développement du bonsaï dans le grand Montréal et permettre d'identifier de nouveaux talents au Québec.

Merci de votre participation,

Jean Dumaine

Pour rejoindre la SBPM par le site Internet pour toutes informations veuillez utiliser :

info@bonsaimontreal.com

www.bonsaimontreal.com

bon sol en prenant de formes arrondies, des ruptures. Ces racines seront souvent serrées, bloquées les une aux autres, mais pourront cependant s'ouvrir.



Le style nèagari se mélange bien avec d'autres styles. Une association nèagari - kengai, racines aériennes – cascade, sera très esthétique et symbolisera très bien le milieu naturel.

Le style Nèagari doit rester fin et léger. Il est très graphique et rappelle la peinture Sumie.

Pourquoi voit-on des arbres pousser sur de la roche ?

Dans la nature, vous avez sûrement déjà vu des arbres accrochés à une paroi rocheuse verticale. Dans ces conditions difficiles, ils doivent faire preuve d'adaptation pour survivre. Où trouvent-ils leurs ressources ?

Colonisation en plusieurs étapes

Souvent, la falaise est d'abord colonisée par des végétaux "primaires", comme le Lichen. Cette plante est une symbiose entre une algue et un champignon, capable de résister à une activité ralentie. Le champignon se développe sur le substrat minéral où il puise eau et sels minéraux. Des mousses viennent ensuite recouvrir le lichen, et forment une mince couche de "terre végétale", qui constitue un terrain favorable pour les plantes plus évoluées comme les arbres. Les fientes d'oiseau, la poussière et les minéraux dissous dans la roche apportent le complément de nourriture requis, et les fissures dans la falaise permettent aux racines de s'ancrer dans la terre.



Pascal Ficot / Galerie photo de L'Internaute

Arbre-bonsaï

Le plus souvent, l'arbre reste de petite taille dans ces mauvaises conditions. Il aura davantage de branches et des feuilles plus petites. Il les perdra plus souvent pour réduire ses besoins en eau. Au final, on obtient un arbuste rachitique et recourbé style "bonsaï".

Certaines espèces supportent plus facilement ce mauvais traitement, comme les résineux et le genévrier. Parfois il y a même naissance de variétés spécifiques. Ainsi le genévrier commun existe sous sa forme normale, bien dressé, mais quand il est en milieu alpin, il prend une forme rampante. Cette variété rampante ne retrouve jamais un port normal, même si on le replante dans un jardin : il aura alors tendance à "s'étaler" horizontalement plutôt que de grandir verticalement. C'est donc bien une sous-espèce qui est apparue au fil du temps, adaptée au vent et au manque de nourriture.

Réservez tout de suite votre fin de semaine du 17,18 et 19 septembre 2010 pour participer à l'exposition annuelle. Commencez déjà, et oui, à préparer vos bonsaïs.

Prochaines activités

Samedi, 5 juin : Atelier de perfectionnement N2 dirigé par David Easterbrook.

Élection du C.A.

Lors de la conférence du 18 mai prochain, à l'occasion de l'assemblée générale, nous tiendrons l'élection annuelle des membres du conseil d'administration.

Je vous invite maintenant à réfléchir à l'opportunité de poser votre candidature. Le mandat de chacun des membres du C.A. est d'un an. Tous les membres de la SBPM sont éligibles.

Tous les nouveaux candidats sont les bienvenus car il est toujours important d'avoir de nouvelles idées, de nouveaux points de vue et du sang neuf.

Comme vous le savez, notre société est d'abord vouée à la promotion du bonsaï et elle est sans but lucratif. Les membres du C.A. ne sont donc pas rémunérés, mais la bonne marche de la société fait en sorte qu'il est valorisant de donner son temps pour le bien commun.

Le C.A. est un excellent endroit pour faire valoir ses idées et tous ses membres sont libres de leurs opinions.

Quelques comités sont formés pour préparer et accélérer les décisions importantes et planifier toutes les activités de la S.B.P.M.

La société a toujours besoin de personnes dynamiques pour la relève.

Jean Dumaine

Passager clandestin

Reste à savoir pourquoi un arbre se met à pousser dans un tel endroit. Les espèces dont les fruits sont transportés par le vent sont avantagées. Les fruits de Gui du genévrier, par exemple, "explorent" littéralement, projetant ses graines collantes à plus de 15 mètres.

Parfois ce sont les oiseaux qui jouent le rôle de "disséminateur". Le Casse-noix, par exemple, dissimule les graines de Pin cembro pour faire des réserves à l'approche de l'hiver. Il n'hésite pas à en disséminer sur des crêtes rocheuses ou des creux de falaises.

Vendredi, 28 mai Conférence / démonstration par Marco Invernizzi,

à l'auditorium à 19h30

Comme nous l'annoncions dans les bulletins précédents, ce mois-ci nous recevons **M. Marco INVERNIZZI**, expert bonsaïste d'Italie qui nous donnera une conférence / démonstration à l'auditorium du jardin botanique, **vendredi le 28 mai à 19h30** et dirigera un atelier, samedi le 29 mai de 9h00 à 16h00.

Marco Invernizzi Jeune et déjà maître du bonsaï

Marco Invernizzi est originaire de Milan en Italie. Il découvre le bonsaï à l'âge de seize ans après avoir vu le film « Karaté Kid ». Comme il le dit : « Ce fut un moment qui changea ma vie ».

Après des études en design graphique, à l'âge de vingt et un ans, Marco entame son apprentissage avec l'un des grands maîtres Européens, Salvatore Liporace. Pendant cinq ans, il parfait ses connaissances dans l'art du bonsaï.

Par la suite Marco part pour le Japon où il a la chance d'étudier pendant près de quatre ans avec le maître renommé Nasahiko Kimura. Son apprentissage se fait selon la discipline austère japonaise.

De retour chez lui en 2001, il consacre toute son énergie à sa passion : le bonsaï. En outre, on lui confie l'entretien de plusieurs collections prestigieuses de bonsaïs. Depuis 2006, il est invité en tant que conférencier non seulement en Europe mais aussi en Amérique, en Afrique et même en Australie. Plusieurs arbres sur lesquels il a travaillé ont gagné des prix prestigieux en Europe et en Amérique.

Vous avez même peut-être lu récemment un de ses articles publiés dans la revue Bonsaï Focus. Si vous désirez en savoir davantage sur son parcours impressionnant, je vous invite à lire son livre intitulé « Going to Japan on the Bonsaï Trail », disponible sur son site internet.

Ne pas manquez surtout pas la prochaine conférence avec cet artiste surdoué! C'est un rendez-vous à inscrire à votre agenda.

Atelier avec Marco Invernizzi, pour N2 et plus.

Exceptionnellement l'atelier se tiendra dans une école, au 1905 Cadillac, Montréal. (Stationnement gratuit à l'arrière) Prix de l'atelier : 80.00\$ par personne.

N'oubliez pas votre arbre, votre lunch et tout votre matériel y compris le fil.

N.B. Pour cette période de l'année, nous suggérons de travailler sur des Chamaecyparis, Taxus (if), Genévrier ou Thuya. (Pas de Mélèzes, Pins ou Érables, c'est trop tard.).

À propos des activités "apportez vos propres arbres".

La société a proposé des activités "apportez vos propres arbres" dans le but de répondre aux besoins des membres qui désiraient utiliser leur propre matériel avec les maîtres invités ; question de profiter au maximum de l'atelier et des habiletés du maître. Plusieurs membres ont décliné cette opportunité en argumentant qu'ils n'avaient pas de végétaux de qualité à présenter.

Permettez-nous de vous rassurer. Ces ateliers sont prévus pour que vous puissiez mettre à l'épreuve nos experts, surtout lorsque l'inspiration n'est plus au rendez-vous pour certains de vos arbres, qu'ils proviennent de la pépinière du coin ou dénichés dans un profond recoin de notre beau territoire.

Ces sessions sont très formatrices. Elles permettent de mieux comprendre les étapes à suivre. Ce qui est important, ce n'est pas tant le produit final que la démarche.

C'est pourquoi ces ateliers sont importants pour l'apprentissage de la mise en forme. N'hésitez pas même si vous pensez que vos arbres ne sont pas assez de calibre pour un expert.

Justement, il vous aidera à augmenter d'un cran sa qualité.

Boutique

La boutique au sous-sol du Pavillon japonais ouvrira le 15 mai. Comme par les années passées, elle sera ouverte de 9h00 à 12h00 tous les samedis, sauf pendant les vacances; elle sera donc fermée les cinq samedis de juillet, et clôturera sa saison le 30 octobre. Vous pourrez y trouver tout ce dont vous avez besoin pour la culture du bonsaï : des pots, des outils, du substrat, des livres, du fil, des conseils et même un ami. Nous vous attendons.

Calendrier horticole Mai

- Enlever les fleurs fanées sur les Azalées et après la floraison, les repoter.
- Mi mai, sortir les arbres à feuilles caduques pour les acclimater.
- Repoter les conifères
- Pincer : arbres à feuilles caduques, If, Sapins, Épinettes, Ginkgo, Mélèzes
- Mi-mai fertilisation en engrais organique

Sur la Toile

<http://jcologne.club.fr/index.html>

(Site de Jerome, Français)

<http://bonsaijournal.com/>

(Site de Andy Rutledge, Anglais)

<http://www.artisanbonsai.com/>

(Site d'Olivier Barreau, Français)

<http://jd.bonsai.free.fr/>

(site de Michel Fauchereau)

<http://www.wix.com/mpersiano/>

Michael-Persiano-Bonsai-Studio

(site de Michael Persiano, Anglais)

<http://www.bonsaifocus.com/pages/Videos.html> (les vidéos de Bonsaï Focus)

J'ai 2 tables de travail portatives et démontables à vendre.



La première: plateau pivotant de 24" antidérapant, hauteur ajustable de 24 à 45".

La deuxième: plateau pivotant de 29" 1/2, hauteur ajustable de 28" 1/2 à 38" 1/2.

Prix 80.00\$ chacune. Contactez Sylvain au 450-659-4840

Exposition de la SBPQ

La SBPQ (Lanaudière) vous invite à son exposition qui se tiendra cette année les 9, 10 et 11 juillet.

Samedi, 22 mai : Ateliers sur les Camélias, dirigés par David Easterbrook, pour N1-N2. Un atelier de 9h00 à 12h00 et un autre de 13h00 à 16h00.

Arbuste de la famille des Théacées (comme le thé de Chine, *Camellia sinensis* var. *sinensis*)

Étymologie : le nom de Camélia a été créé en 1753 par le naturaliste suédois Carl Von Linné en hommage au père jésuite botaniste George Joseph Kamel, originaire de Moravie, qui vécut aux Philippines 17 ans. Le Camélia a été introduit après sa mort, au milieu du XVIIIe siècle. La variété "d'automne" est désignée ainsi car elle fleurit à la fin de l'automne et en hiver, contrairement au *Camellia japonica*, Camélia à fleur double, qui fleurit en fin hiver / printemps. On pense que le mot "sasanqua" vient d'une variation phonétique du mot chinois désignant la "fleur de thé Mantan", allusion au doux parfum de ce camélia.

Origine : Chine, Japon (île de Ryūkyū).

Habitat : le camélia d'automne craint le calcaire. Si le sol est trop compact, apporter de la terre de bruyère.

Exposition : pleine lumière. Éviter cependant l'exposition plein sud qui brûle le feuillage. Le climat océanique doux et humide convient parfaitement aux Camélias.

Rusticité : zone 6-7 (il supporte le froid jusqu'à -20°). Il est conseillé de protéger avec un voile d'hivernage et de pailler les racines car elles sont superficielles.

Taille maximale : 3 m (5 m pour certaines espèces).

Croissance : lente.

Port : érigé, ramifié, avec des branches assez emmêlées.

Écorce de couleur brunâtre et lisse.

Feuillage persistant. Une feuille de camélia persiste environ 3 à 4 ans sur l'arbuste. Feuilles alternées, simples, de forme allongée et elliptique, longues de 4 à 8 cm, sur 2 à 4 cm de large. Elles sont brillantes, claires et souples, avec une texture assez épaisse. Pétiole très court. Dessus brillant, vert foncé.

Fleurs en hiver. Couleur : rouge, rose avril-mai. La fleur est odorante, particulièrement si le temps est doux.

Fruit : capsule de 2-3 cm de long (ressemblant à une petite noix dans sa bogue) contenant des graines. Le fruit n'a aucun intérêt ornemental.

Utilisation : le camélia est un bel arbuste à planter isolé ou en massif. Son attrait vient de ses fleurs abondantes qui apparaissent en hiver quand les autres arbustes sont en dormance. Il est l'équivalent de la rose, par sa forme et par ses couleurs.

Entretien : la taille n'est pas nécessaire, sauf pour éclaircir des branches trop abondantes.

Méthode de multiplication : bouturage

Autre espèce courante : *Camellia japonica* : Sa taille est un peu moindre (2 m) et il préfère les expositions à l'ombre ou mi-ombre. Il est moins résistant au froid.

Il fleurit au printemps, contrairement au *Camellia sasanqua*. Sa fleur est plus grande. Certaines variétés ont une fleur double (20 pétales et plus, étamines cachées).

Sa feuille est légèrement dentée sur le bord.

Plus de 200 espèces ont été répertoriées, dont 90% en Chine du Sud



Camélia d'automne,
Camellia sasanqua

Bienvenue aux nouveaux membres

Nicole Perrault
Léon Leblanc
David Loranger
Mario Poirrier
Louise Lavigreur
Pierrette Dionne
Benoit Lesage

Hugo Lapointe
Nicolas Messier
René Binette
Alexandre Daigneault
François Moisan B.
Sabrina Deschamps
Gilbert Lavoie et Sandra Lavoie

Lise Beauchamp et Pierre Sanschagrin
Jean-François Charland et Anne Vincent
Maurey katty et Xavier Kronstrom Richard
Marie Bronskan et Diane Villamagna
Louis Boudreau et Anne Blanchet
Daniel Grégoire et Joanne Tremble

Nouveau Projet/ Mélèzes de la Côte Nord

La SBPM a le plaisir de vous annoncer la mise en place d'un nouveau projet sous le thème de la continuité.

Les participants auront l'opportunité de travailler sur des Mélèzes cueillis sur la Côte Nord depuis plus de 3 ans.

Le maître d'œuvre de ce projet sera nul autre que Brian Donnelly, membre de la Société et bonsaïste reconnu.

Le projet est d'amener les participants à présenter un bonsaï de qualité lors de l'exposition de la Société dans environ 4 ans.

Tous les participants devront s'engager à participer à toute la durée du projet, jusqu'à l'exposition.

Nous avons prévu quatre sessions ; chaque session consistant en une journée complète d'atelier.

Les sessions prévues sont :

- **Session 1 - Octobre 2010**

Étude et analyse des arbres, présentation d'un projet et première taille de structure.

- **Session 2 - Printemps 2011**

Choix du pot, type de substrat requis, repotage et arrosage.

- **Session 3 - 2011 ou 2012**

Travail sur le raffinement, la ligature régulière et fine, le pinçage, etc.

- **Session 4 - 2012 ou 2013**

Travail sur la présentation de l'arbre pour l'exposition et les dernières retouches.

N.B. Les sessions peuvent être interverties selon l'évolution des arbres. Les dates seront confirmées selon les résultats et le besoin de repos des arbres.

Le nombre de participants sera limité à 10.

Tous les participants auront l'opportunité d'acheter un mélèze cueilli sur la Côte Nord par des membres seniors de la Société. Le prix des arbres variera de 25\$ à 100\$. Une formule spéciale sera établie afin que chaque participant obtienne un arbre de qualité à un prix intéressant. Nous prévoyons organiser la vente des arbres lors de l'exposition 2010.

CONDITIONS DE PAIEMENT :

Considérant que ce projet sera échelonné sur quatre sessions, les débours seront établis comme suit :

- 100\$ à l'inscription au plus tard le 1 septembre (inscription et première session)
- 50\$ avant la seconde session
- 50\$ avant la troisième session

À QUI S'ADRESSE CE PROJET :

Il a été mis sur pied pour que les membres qui n'ont pu s'inscrire aux Stages Jeker puissent caresser un nouveau défi. Tous les membres qui ont suivi le cours N1 + 2 ateliers de perfectionnement et les membres qui ont suivi le cours N2 sont admissibles.

Nous espérons que ce projet vienne combler une demande de plusieurs membres qui souhaitent travailler un arbre, étape par étape, et ce, jusqu'à l'exposition.

- Phytoprotection contre les maladies fongiques et contre les pucerons et kermès.
- in mai ligaturer les érables car la première poussée de croissance est terminée.
- Commencer la fertilisation riche en azote (N)

Pour vous inscrire à ce projet, il vous suffit de compléter le formulaire ci-joint et nous le faire parvenir le plus tôt possible car les places sont limitées. Premiers arrivés, premiers servis.





ENCOURAGEONS NOS COMMANDITAIRES

LES ORNEMENTS
Jonathan INC.
www.ornements-jonathan.com

OSCAR Hoff
 Président

8829, route 117 sud
 Rivière-Rouge (Québec) J0T 1T0
819 275-1679
 téléc. : 819 275-1678

09

Angela Gentile

PÉPINIÈRE
PIAZZA GENTILE
 DEPUIS 1963
*embellissons ensemble!
 l'horticulture c'est notre passion!*

(514) 321-0350

8360, Pascal-Gagnon, Montréal, Qc H1P 1Y4 Fax : (514) 321-6574
www.piazzagentile.com • Courriel : angela@piazzagentile.com

10

LES BONSAÏ ENR.
 Producteur de:
 Bonsaï et prébonsaï
 Conifères nains
 Plantes rares
 Yves Létourneau
 Monique Radermaker
(450) 539-3681

570, 3e rang, St-Joachim de Shefford, Qué. J0E 2G0

04

SPINELLI
 Passionné de l'automobile depuis 1922

NISSAN INFINITI MAZDA HONDA TOYOTA LEXUS

SPINELLI auto.com

11

Atelier boutique Gaïa
 1590, Laurier Montréal
 (Québec) H2J 1H9
 Tél: (514) 598-5444
 site web: www.gaiaceramique.com

Une attention spéciale sera portée aux bonsaïstes

04

Reebok | CCM | ROCKPORT

Reebok | CCM | ROCKPORT

Reebok | CCM | ROCKPORT

09

CHOCOLATS
PRIVILÈGE
 maison du chocolat

Marché Jean-Talon
 7070 Henri Julien
 Montréal, Québec
514.276.7070

Montréal
 1001 rue Fleury Est
 Montréal, Québec
514.385.6335

Kirkland
 3602 boul. St-Charles,
 Kirkland, Québec
514.694.2261

www.chocolatsprivilege.com

04

SOCIÉTÉ DE BONSAÏ ET DE
 PENJING DE MONTRÉAL
 4101 rue Sherbrooke est Montréal, Qc, Canada, H1X 2B2
 Tél. : (514) 872-1782 Télécopieur : (514) 252-1153
www.bonsaimontreal.com

Scierie Tech INC.

126 Du Moulin C.P. 99 Lac Drolet, Québec
 Canada, G0Y 1C0 Tél.: (819) 549-2533



SOCIÉTÉ
DE BONSAÏ ET
DE PENJING
DE MONTRÉAL



SOCIÉTÉ
DE BONSAÏ ET
DE PENJING
DE MONTRÉAL

ATELIER SUR LES CAMELIAS SAMEDI, 22 MAI

(s.v.p. remplir en lettres moulées)

Nom : _____

Adresse : _____ App. _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Téléphone Bur. : _____

Rés. : _____

Courriel : _____

n° de membre : _____

CAMELIAS AM PM

Coût : 60.00\$ arbre fourni.

Aux serres de service du jardin botanique

Veillez retourner ce formulaire à l'avance,
par télécopieur au 514-252-1153
ou à l'adresse suivante, avec votre paiement:
S.V.P. Aucune espèce par courrier :

Société de Bonsaï et de Penjing de Montréal
Secrétariat –Atelier
4101 rue Sherbrooke E, Montréal, Qc H1X 2B2

D'INSCRIPTION MELEZES DE LA COTE NORD

(s.v.p. remplir en lettres moulées)

Nom : _____

Adresse : _____ App. _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Téléphone Bur. : _____

Rés. : _____

Courriel : _____

n° de membre : _____

VEUILLEZ INDIQUER VOTRE EXPERIENCE S.V.P.

COURS N 1

ATELIER DE PERFECTIONNEMENT : DATE _____

ATELIER DE PERFECTIONNEMENT : DATE _____

COURS N 2

Inscription et première session **Coût : 100.00\$**

Veillez retourner ce formulaire à l'avance,
par télécopieur au 514-252-1153
ou à l'adresse suivante, avec votre paiement:
S.V.P. Aucune espèce par courrier :

Société de Bonsaï et de Penjing de Montréal
Secrétariat –Mélèzes
4101 rue Sherbrooke E, Montréal, Qc H1X 2B2



SOCIÉTÉ
DE BONSAÏ ET
DE PENJING
DE MONTRÉAL

**ATELIER
MARKO INVERNIZZI
SAMEDI, 29 MAI**

(s.v.p. remplir en lettres moulées)

Nom : _____

Adresse : _____ App. _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Téléphone Bur. : _____

Rés. : _____

Courriel : _____

n° de membre : _____

**Apportez votre arbre (et votre lunch)
Coût : 80.00\$**

Exceptionnellement l'atelier se tiendra
au 1905 Cadillac, Montréal.
(Stationnement gratuit à l'arrière)

Veuillez retourner ce formulaire à l'avance,
par télécopieur au 514-252-1153
ou à l'adresse suivante, avec votre paiement:
S.V.P. Aucune espèce par courrier :

Société de Bonsaï et de Penjing de Montréal
Secrétariat – Atelier Invernizzi
4101 rue Sherbrooke E, Montréal, Qc H1X 2B2



SOCIÉTÉ
DE BONSAÏ ET
DE PENJING
DE MONTRÉAL

PERFECTIONNEMENT N 2

SAMEDI 5 JUIN, AVEC DAVID EASTERBROOK

(s.v.p. remplir en lettres moulées)

Nom : _____

Adresse : _____ App. _____

Ville : _____

Province : _____ Code postal : _____

Téléphone Bur. : _____

Rés. : _____

Courriel : _____

n° de membre : _____

5 JUIN

Coût : 60.00\$

Aux serres de service du jardin botanique
de 9h00 à 16h00

Veuillez retourner ce formulaire à l'avance,
par télécopieur au 514-252-1153
ou à l'adresse suivante, avec votre paiement:
S.V.P. Aucune espèce par courrier :

Société de Bonsaï et de Penjing de Montréal
Secrétariat – Perfectionnements
4101 rue Sherbrooke E, Montréal, Qc H1X 2B2



SOCIÉTÉ
DE BONSAÏ ET
DE PENJING
DE MONTRÉAL

FORMULAIRE D'ADHÉSION

- Nouveau membre
 Renouvellement - # de membre; _____

(s.v.p. remplir en lettres moulées)

Nom: _____

Adresse: _____ App. _____

Ville: _____

Province: _____ Code postal: _____

Téléphone Bur.: _____

Rés.: _____

Courriel: _____

Occupation: _____

Type de cotisation

- Individuelle (38\$) **J'aimerais être bénévole**
 Familiale (50\$)

Veuillez indiquer le nom du conjoint et des enfants
(âgés de moins de 18 ans)

conjoint _____

enfant _____ âge _____

enfant _____ âge _____

Veuillez retourner ce formulaire à l'avance,
par télécopieur au 514-252-1153
ou à l'adresse suivante, avec votre paiement:
S.V.P. Aucune espèce par courrier :

Société de Bonsaï et de Penjing de Montréal
Secrétariat – abonnement
4101 rue Sherbrooke E, Montréal, Qc H1X 2B2